

**SPRAWOZDANIE Z REALIZACJI PROJEKTÓW BADAWCZYCH  
finansowanych w roku 2013  
ze środków na działalność statutową i z rezerwy Dziekana Wydziału Sztuki  
(wykaz osiągniętych efektów)**

**Dorobek artystyczny**

**1. Wystawy indywidualne:**

1. Betnerowicz – malarstwo / Grzeškiewicz – malarstwo / Wiatr – rysunek , Galeria ZPAP „Na piętrze”, Łódź, listopad 2012, (dr hab. Z. Wiatr)

2. „Bieguny 2” (Grzegorz Banaszekiewicz – Krzysztof Kula), towarzyszącą festiwalowi Arsgrafia i Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach, Galeria Sztuki Współczesnej „Fra Angelico”, wrzesień/październik 2012, (prof. G. Banaszekiewicz)

**2. Wystawy zbiorowe:**

1. Zorganizowanie przez Katedrę Grafiki wystawy *Współczesne przestrzenie grafiki*. Termin i miejsce: 14.11.2013 – 05.01.2014 r., Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie. Uczestnicy reprezentowali ośrodki: AJD w Częstochowie, ASP w Katowicach, ASP w Krakowie, UP w Krakowie, UŚ w Cieszynie, UTH w Radomiu, ASP we Wrocławiu. Towarzysząca wystawie publikacja zawiera sylwetki artystów, teksty autorskie, reprodukcje dzieł graficznych.

2. „Grafika i edukacja. Polskie uczelnie artystyczne”, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, wrzesień 2012, Kraków, (w wystawie uczestniczyli: dr hab. T. Chudzik, dr hab. A. Półrola, dr hab. K. Szwałkowska, dr hab. K. Winczek, dr hab. Z. Wiatr, w towarzyszącej jej konferencji uczestniczyli: prof. G. Banaszekiewicz, dr W. Zaręba. Pracownicy Zakładu Grafiki zostali również zaproszeni do reprezentowania naszej uczelni w publikacji "Grafika i edukacja. Polskie uczelnie artystyczne")

3. "Meandry figuracji", Bielskie Centrum Kultury - Galeria Środowisk Twórczych, Bielsko - Biała, wrzesień / październik 2013 (dr hab. Z. Wiatr)

4. 11 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki "HOMO QUADRATUS OSTROVIENSIS", BWA Ostrowiec Świętokrzyski, (dr hab. K. Szwałkowska)

5. V Międzynarodowy Konkurs Rysunku, Wrocław 2012, ASP, Muzeum Architektury, (dr hab. K. Szwałkowska, dr hab. K. Winczek)

6. 10 Warszawskie Targi Sztuki, Arkady Kubickiego Zamku Królewskiego, Warszawa 2012, (dr hab. K. Szwałkowska)

7. Międzynarodowe Triennale Grafiki 2012, BWA Kraków, (dr hab. A. Półrola)

8. Międzynarodowe Triennale Grafiki 2012 , prezentacja pokonkursowa, Sztambuł, Turcja 2013 r., (prof. G. Banaszekiewicz, dr hab. T. Chudzik, dr W. Zaręba)

9. 8. Triennale Grafiki Polskiej 2012, prezentacja pokonkursowa w ramach MTG 2012 w Krakowie, BWA Katowice, wrzesień/listopad 2012 r., (dr hab. T. Chudzik, dr W. Zaręba)

10. „Gdzie jest grafika? W poszukiwaniu nowych znaczeń”, prezentacja pokonkursowa w ramach MTG 2012 w Krakowie, wystawa międzynarodowa, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, 2012/2013 r., (dr hab. T. Chudzik)

11. 8. Triennale Grafiki Polskiej, Galeria Dobrej Sztuki Muzeum Częstochowskiego, 2013, (dr hab. T. Chudzik)

12. Linolschnitt heute IX, Stadtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Niemcy, lipiec 2013, (dr W. Zaręba)

13. in.print.out Grafik in/auswendig, Künstlerhaus, Erdgeschoß, 19.04 - 09. 0.6. 2013; w ramach współpracy Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie (SMTG) z Künstlerhaus w Wiedniu, kwiecień/czerwiec 2013 r., (prof. G. Banaszkiewicz)

14. Wystawa „Attractio circuli” w Pałacu Sztuki w Zagrzebiu, Chorwacja (prof. J. Kweclich, dr hab. W. Karankiewicz, kw. I st. B. Beebel – Karankiewicz, dr B. Frączek, dr J. Łydzba), wrzesień 2013

### **3. Prezentacje wyników działalności statutowej i dorobku jednostki na międzynarodowych sympozjach artystycznych:**

1. Zorganizowanie Sympozjum „Duchowość Morza” w Centrum Aktywności Twórczej w Ustce w dniach 27.08 – 01.09.2013. Przygotowano wystawę sympozjalną w Centrum Aktywności Twórczej w Ustce. Wygłoszono 10 referatów w czasie trwania sympozjum. Zaprezentowano twórczość uczestników sympozjum w postaci pokazu slajdów, projekcji DVD.

Wygłoszone przez pracowników referaty podczas sympozjum „Duchowość Morza”:

- dr hab. Włodzimierz Kulej „Inspiracje a duchowość formy malarskiej”,
- dr hab. Janusz Pacuda „Rysunek morza. Morza rysunek”,
- kw. I st. Marian Panek „Duchowość morza. Różne aspekty, konteksty, jej obecności w twórczości plastycznej i literackiej przywołanych artystów. Krótki szkic.”

2. Udział w Międzynarodowym Sympozjum Malarskim „Palette of Freedom”, Jałta – Krym – Ukraina (kw. II st. Marian Jarzemski)

3. Udział w Sympozjum pt. „Attractio Circuli”, towarzyszącemu wystawie, Pałac Sztuki w Zagrzebiu, Chorwacja, wrzesień 2013

Wygłoszone referaty i prezentacje:

- „Środowisko artystów skupionych w AJD – prezentacja dorobku i postaw artystycznych.” kw. I st. J. Łydzba
- „Kolor w malarstwie. Analiza rozwiązań formalnych na przykładzie wybranych dzieł uczestników wystawy.” kw. I st. B. Bebel – Karankiewicz
- Referat, prezentacja: „Wpływ mistrzów na kształtowanie obecnych postaw artystycznych – analiza na podstawie wybranych prac.” dr hab. W. Karankiewicz
- „Przeżywanie obrazu – przestrzeń intymna. Analiza działań artystycznych na przykładzie wybranych realizacji malarskich.” prof. J. Kweclich

- „Wpływ kultury i tradycji lokalnej na postawy i inspiracje twórcze na przykładzie wybranych artystów.” dr B. Frączek

#### **4. Prezentacja koncertów muzycznych:**

1. Koncert Instytutu Muzyki 13.12.2013 - przedstawienie rzadko prezentowanego repertuaru, m.in. *Koncertu na 2 orkiestry smyczkowe, fortepian i kotły* Bohuslava Martinu i in. Koncert w Filharmonii Częstochowskiej zgromadził publiczność w liczbie ok.800 słuchaczy. Stanowił czynnik integrujący dla środowiska akademickiego (AJD, Politechnika Częstochowska, Bundeszentrale für Arbeit – Niemcy). Koncert zyskał zainteresowanie lokalnych mediów.
2. Koncert zespołu instrumentalnego – sala koncertowa Filharmonii Częstochowskiej - inauguracja Uniwersytetu Trzeciego Wieku, październik 2013,
3. Koncert w Domu Kultury w Boronowie, grudzień 2013,
4. Koncerty w Wyższej Szkole Pożarnictwa w Częstochowie, maj 2013,
5. Koncert w Akademii im. Jana Długosza Wydz. Matematyczno-Przyrodniczy, czerwiec 2013
6. Akademickie Koncerty Kameralne, Filharmonia Częstochowska, 3 koncerty w roku 2012, 6 koncertów w roku 2013. Wykorzystanie efektów - Łączna liczba słuchaczy koncertów zespołu muzycznego ok. 2000 osób. Łączna liczba słuchaczy koncertów kameralnych ok. 1100 osób. Koncerty zyskały zainteresowanie mediów, słuchaczy ze środowiska naukowego, artystycznego oraz szeroko rozumianego kręgu melomanów miasta.
7. Koncert w sali koncertowej Uniwersytetu w Kłajpedzie, 28 maja 2013, Kłajpeda, Uniwersytet w Kłajpedzie,  
Robert Gawroński – fortepian, Jakub Brawata – fortepian, Andrzej Michalak – perkusja, Marcin Serwaciński – perkusja  
Program: B. K. Przybylski, Bachanalie  
M. Ravel, Rapsodia hiszpańska  
W. Lutosławski, Wariacje na temat Paganiniego  
N. Rohwer, J. Schliecker , Minimal music  
J. Bauer, Divertimento  
A. Arutunian, A. Babadjanian, Festive

#### **Organizacja konferencji:**

1. Zorganizowanie przez Katedrę Grafiki cyklicznej konferencji krajowej *Współczesne przestrzenie grafiki*.  
Termin i miejsce: 29.11.2013 r., sala OKF Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie.  
Uczestnicy reprezentowali ośrodki: AJD w Częstochowie, ASP w Katowicach, UP w Krakowie, UŚ w Cieszynie, ASP we Wrocławiu.
2. Organizacja XI Międzynarodowego Sympozjum Dydaktyki Fotografii, Częstochowa, 2012,
3. Współorganizacja Ogólnopolskiego Sympozjum „Wkład Polaków w rozwój światowej fotografii i kinematografii” (współorg.: Muzeum Produkcji Zapalek), Częstochowa, 2013,

## 6. Udział w konferencjach:

1. konferencja krajowa *Współczesne przestrzenie grafiki*.

Wystąpienia uczestników projektu:

- prof. Grzegorz Banaszekiewicz, *Co zrobiłem dla grafiki polskiej?*  
- dr hab. Agnieszka Półroła, *Kilka słów o czerni*  
- dr hab. Katarzyna Winczek, *Grafika, topografia, kartografia - kilka refleksji wokół obrazu miejsca*

- dr hab. Tomasz Chudzik, *Ciężar przestrzeni odczuwanej, lekkość przestrzeni kreowanej*

- dr hab. Krystyna Sz wajkowska, *Płaszczyzna graficzna. Faktura i tekstura w grafice*

- dr hab. Zdzisław Wiatr, *Obrazy wotywnie z Gidel*

- dr Witold Zaręba, *Trzeci wymiar przestrzeni graficznej*

2. XI Międzynarodowe Sympozjum Dydaktyki Fotografii, Częstochowa, 2012,

Wygłoszone referaty:

- prof. G. Banaszekiewicz, *Louis Jacques Mande Daguerre hiperrealista*,  
- dr hab. J. Piwowarski, *Jan Bulhak- enfant terrible polskiej fotografii?*,  
- mgr M. Wieczorek, *Algorytmy kompresji JPG w aparatach cyfrowych (na wybranych przykładach)*,

3. Ogólnopolskie Sympozjum „Wkład Polaków w rozwój światowej fotografii i kinematografii” (współorg.: Muzeum Produkcji Zapalek), Częstochowa, 2013,

- referat – dr hab. J. Piwowarski, *Profesor Witold Romer i jego wkład w rozwój fotografii*,

4. Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. „Witold Lutosławski – refleksje nad twórczością”, Instytut Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 19 marca 2013.

- Maryla Renat, *Łańcuch II Witolda Lutosławskiego. Instrumentacja – technika koncertująca – dramaturgia*,

5. Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Oblicza starości we współczesnym świecie”, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II w Lublinie, Lublin, 15 czerwca 2013.

- Maryla Renat, *Perspektywa stylistyczna dzieł sędziwych mistrzów*,

6. 42. Konferencja Muzykologiczna ZKP pt. „Musica ecclesiasticavetus et nova”, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego, Nysa, 24 października 2013.

- Maryla Renat, *Instrumentalna dramaturgia Tajemnic Różańcowych w Sonatach Misteryjnych Heinricha Ignaza Bibera*,

7. „Pedagogické dny 2013”, Univerzita Hradec Králové – Pedagogická fakulta, Hradec Kralove (Czechy) 25–29 marca 2013.

- Anna Stachura-Bogusławska, *Oblicza awangardy w twórczości kompozytorów polskich po II wojnie światowej*,

- Anna Stachura-Bogusławska, *Od Intonacji do Inwokacji. Tradycja i nowoczesność w twórczości Edwarda Bogusławskiego*,

- Anna Stachura-Bogusławska, *Tradycja i nowoczesność w twórczości współczesnych kompozytorów śląskich*,

8. Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Kto chce zapalać innych sam musi płonąć. O relacji mistrz – uczeń. W 85 rocznicę urodzin Profesora dr hab. Leona Markiewicza”, Katedra Chóralistyki, Zakład Edukacji Muzycznej, Akademia Muzyczna w Katowicach, 29 października 2013.

- Anna Stachura-Bogusławska, *Władysława Markiewiczówna – pianistka, kompozytorka i »pedagog z sercem«. Wspomnienie w 30. rocznicę śmierci,*

9. XVI Sesja naukowa „Muzyka fortepianowa”, Instytut Teorii Muzyki, Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 6–7 grudnia 2013.

- Anna Stachura-Bogusławska, *Władysława Markiewiczówna – kompozytorka, pianistka, pedagog i jej wkład w rozwój pianistyki polskiej,*

10. „Polsko – ukraińskie kontakty muzyczne w kontekstach kultury europejskiej“, Akademia Muzyczna im. Łysenki we Lwowie, Konsulat Polski we Lwowie, 10-12 maja 2013,

-dr hab. R. Gawroński, *Polska obecność w życiu muzycznym miast ukraińskich na przełomie XIX i XX wieku w świetle ówczesnej prasy polskiej.*

## **7. Inne:**

1. II Warsztaty Działań Kreatywnych - warsztaty graficzno – ilustratorskie akademickich środowisk artystycznych w Górkach Wielkich –  
Celem warsztatów była integracja akademickich środowisk artystycznych w jednym miejscu pod szyldem konfrontacji, wymiany osiągnięć oraz doświadczeń. Podczas warsztatów studenci realizowali prace malarskie, graficzne oraz rysunkowe będące zobrazowaniem tekstów Zofii Kossak Szczuckiej. Prowadzili warsztaty graficzne dla dzieci w których realizowano prace graficzne, w technikach – linoryt, monotypia. Na zakończenie warsztatów, kreatywni studenci zostali nagrodzeni nagrodami oraz wyróżnieniami (min. M. Sobalska, A. Wojciechowska, P. Kabziński). Powstałe prace malarskie, rysunkowe oraz graficzne, będą tworzyły trzon kolekcji ilustracji opartej na twórczości pisarskiej Zofii Kossak. W roku 2014 zgromadzone dzieła pozwolą na wydanie Teki Graficznej z reprintami prac studenckich oraz reedycję „Kłopotów Kacperka góreckiego skrzata” zaprojektowaną przez młodych twórców, biorących udział w trzech edycjach warsztatów.

W dniu 13 czerwca w Centrum Kultury i Sztuki „Dwór Kossaków” w Górkach Wielkich w ramach „Rozmów o sztuce” (wykłady wykładowców) odbył się wykład dr hab. Zdzisława Wiatra, pt. „Typografia znaleziona” połączony z autorskimi prezentacjami częstochowskich studentów.

2. Publikacja katalogu „Attractio Circuli” (“Circle as a token of the Line type”), ISBN 978-83-7455-322-3, Wydawnictwo AJD , 2013

3. Publikacja katalogu “Structura zapisu” („Structure’s rekord”), ISBN 978-83-7455-266-30, wydawnictwo AJD, 2012

## Dorobek naukowy

### Publikacje

#### Artykuły w czasopismach:

1. G. Banaszkiewicz, *Louis Jacques Mande Daguerre hiperrealista*, "Prace Naukowe AJD. Edukacja Plastyczna: Fotografia" 2013, nr VIII
2. J. Piwowarski, *Jan Bulhak- enfant terrible polskiej fotografii?*, tamże
3. M. Wieczorek, *Algorytmy kompresji JPG w aparatach cyfrowych (na wybranych przykładach)*, tamże
4. Anna Stachura-Bogusławska, *Kompozycje na akordeon solo w twórczości Edwarda Bogusławskiego*, „Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna”, red. M. Popowska, Częstochowa 2013, nr 8.
5. Maryla Renat, *Uwarunkowania modeli faktury w utworach dla dwóch pianistów kompozytorów śląskich II połowy XX wieku*, „Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna”, red. M. Popowska, Częstochowa 2013, nr 8.
6. Marta Popowska, *Analiza źródłoznawcza Officium de Beata*, „Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna”, red. M. Popowska, Częstochowa 2014, nr 9.

#### Monografie:

1. *Morze. Artyści. Inspiracje. Międzynarodowe Sympozjum Ustka 2011*, Wydawnictwo AJD, ISBN 978-83-7455-286-8, recenzenci: prof. Adam Brincken, prof. Piotr C. Kowalski
2. J. Piwowarski, *Lwów na fotografiach Adama Lenkiewicza. Widokówki „Książnicy-Atlas”*, Wydawnictwo AJD, Częstochowa, 2012

#### Autorstwo rozdziału w monografii:

1. *Morze. Artyści. Inspiracje. Międzynarodowe Sympozjum Ustka 2011*, Wydawnictwo AJD, ISBN 978-83-7455-286-8, recenzenci: prof. Adam Brincken, prof. Piotr C. Kowalski:  
*Struktura przestrzeni i jej odczuwanie. Krajobraz morski jako bodziec w procesach kreacji*, dr hab. Tomasz Chudzik  
*Obraz Morza*, dr hab. Włodzimierz Kulej  
*Nie tylko pejzaże*, dr hab. Włodzimierz Kulej  
*Relacja koloru do kształtu w oparciu o motywy morskie w moim malarstwie*, kw. II st. Leon Maciej  
*Mentalny obraz morza*, dr hab. Janusz Pacuda  
*Przestrzeń w happeningach Tadeusza Kantora. Panoramiczny happening morski; Biała kufajka*. kw. I st. Marian Panek  
*Obraz morza. Marynistyczna twórczość malarska Witolda Lubinieckiego*, kw. I st. Marian Panek  
*Czym dla mnie jest morze*, kw. I st. Dariusz Słota

2. J. Piwowarski, *Fotograficzne techniki non camera w sówremiennej systemie artystycznej obrazowania*, [w:] Aktualne problemy podwyższenia kwalifikacji pedagogicznych i kierowniczych pracowników sfery obrazowania miasta Moskwy, Moskwa 2013 (praca zbiorowa)

3. Anna Stachura-Bogusławska, *Apokalypsis Edwarda Bogusławskiego do słów Jana Górec-Rosińskiego. Słowno-muzyczny obraz zagłady świata* [w:] „Literatura w kalejdoskopie sztuki. Twórczość poetów i pisarzy polskich XX wieku jako inspiracja dla dzieł muzycznych, plastycznych i filmowych. W 100-lecie urodzin Czesława Miłosza”, red. Grażyna Darłak, Iwona Melson, Iwona Mida, AM w Katowicach, Katowice 2013, ISBN: 978-83-933403-6-1.

**Prace redakcyjne:**

1. Marian Panek, Janusz Pacuda, *Morze. Artyści. Inspiracje. Międzynarodowe Sympozjum Ustka 2011*, Wydawnictwo AJD, ISBN 978-83-7455-286-8,

2. J. Piwowarski, „Prace Naukowe AJD. Edukacja Plastyczna: Fotografia” 2013, nr VIII

3. Anna Stachura-Bogusławska, współredakcja publikacji jubileuszowej, „40 lat Śląskich Trybun Kompozytorów na estradzie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach. 1973–2013”, red. Teresa Michalik, Anna Stachura-Bogusławska, Związek Kompozytorów Polskich Oddział w Katowicach, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II Stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, Katowice 2013.

4. Marta Popowska, redakcja, „Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna”, 2012, nr 7.

5. Marta Popowska, redakcja, „Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna”, 2013, nr 8.