

SPRAWOZDANIE Z REALIZACJI PROJEKTÓW BADAWCZYCH
finansowanych w roku 2014
ze środków na działalność statutową i z rezerwy Dziekana Wydziału Sztuki
(wykaz osiągniętych efektów)

Dorobek artystyczny

1. Wystawy indywidualne:

- dr hab. M. Mielczarek, *Gra w graphen*, Galeria „Wejściówka”, Częstochowa, 2014,

Prezentacje:

- dr hab. M. Mielczarek, prezentacja w ramach Akademickich Koncertów Kameralnych, *Brama*, Filharmonia Częstochowska, Częstochowa, 2014

- dr hab. M. Mielczarek prezentacje w terenie: *Interpolacja VIII* (praca efemeryczna), 1-19. 10. 2014 r., stal, winobluszczyk, ..., 100x100x240 cm. Teren wokół Galerii *Pod Ciśnieniem*, Olesno; *Znikający ogródek VI*, 11-30.11.2014r., piasek, papierowy sznurek, drewno, płomień, ślady ślimaków, ..., 122x51x5 cm. Teren wokół Galerii „Pod Ciśnieniem”, Olesno

2. Wystawy zbiorowe:

1. Udział w wystawie *Migracje transgraficzne*, 12 grudzień 2014 – 3 styczeń 2015, BWA Kielce, (prof. G. Banaszekiewicz, dr hab. T. Chudzik, dr hab. A. Półroła, dr hab. K. Szwałkowska, dr hab. Z. Wiatr, dr hab. K. Winczek, dr W. Zaręba), współpraca międzyuczelniana w ramach realizacji projektu ISP UJK w Kielcach, uczelnie uczestniczące ASP w Łodzi, UJK w Kielcach, AJD w Częstochowie.

2. Międzynarodowa Wystawa Sztuki *INCIDENT III – ACCIDENT*, Muzeum Częstochowskie, Pawilon Wystawowy w Parku Staszica, 21 listopad 2014 – 13 styczeń 2015r., Galeria RTZSP „Konduktorownia” w Częstochowie, 21-28 listopad 2014r. W projekcie czynnie uczestniczyło 3 teoretyków sztuki (krytyka i historia sztuki, filozofia) oraz 80 artystów wizualnych, kuratorów i antropologów kultury z 29 ośrodków akademickich (18 zagranicznych i 11 polskich).

3. Doroczna Wystawa Prac Pracowników Instytutu Sztuk Pięknych AJD w Częstochowie, Filharmonia Częstochowska, Częstochowa, grudzień 2014 r.

4. *43. Salon Zimowy*, Muzeum Sztuki Współczesnej, Oddział Muzeum im. Jacka Malczewskiego, Radom, grudzień 2014 r. (dr hab. M. Mielczarek)

4. Międzynarodowa wystawa zbiorowa o charakterze interdyscyplinarnym *Projekt: miasto*, Muzeum Częstochowskie, Pawilon w Parku Staszica, (prof. G. Banaszekiewicz, prof. AJD T. Chudzik, prof. AJD A. Desperak, prof. AJD A. Półroła, prof. AJD K. Szwałkowska, prof. AJD K. Winczek, prof. AJD J. Piwowarski, ad. Ewa Kozłowska ad. J. Łydźba, ad. M. Panek, ad. D. Pleśniak, ad. D. Słota, mgr M. Wieczorek).

5. Udział w wystawie konkursowej ZPAP Katowice, *Praca roku 2013*, Galeria Art Nova 2, Katowice, 2014 r., (prof. AJD Tomasz Chudzik, prof. AJD Krystyna Szwałkowska)

3. Prezentacje wyników działalności statutowej i dorobku jednostki na międzynarodowych sympozjach artystycznych:

4. Prezentacja koncertów muzycznych:

1. Współorganizacja koncertu gitarowego: Stephen Mattingly (USA), 10.10.2014, Aula Parafii św. Zygmunta w Częstochowie
2. Współorganizacja Dorocznego Koncertu Instytutu Muzyki, dedykowanemu profesorowi Gerhardowi Fieguthowi z Uniwersytetu Koblenz-Landau (Niemcy), 12.12.2014, Filharmonia Częstochowska. Na uwagę zasługuje włączenie w projekt studentów IM (chór instytutu, kompozytor), absolwentów (solo baryton w Mszy Dankowskiego) oraz 5 Pedagogów IM (dyrygenci, soliści, wprowadzenie do koncertu). Koncert został wykonany przez zespół ok 100 muzyków przy udziale ok 700-800 osób publiczności, połączony był z wystawą doroczną prac plastycznych Instytutu Sztuk Pięknych AJD.
3. Koncerty zespołu kameralnego (R. Gawroński, J. Brawata, A. Michalak, M. Serwaciński - 2 fortepiany, 2 perkusje) w Filharmonii Lwowskiej, Ukraina w ramach XX Festiwalu Muzyki Współczesnej *Kontrasty*, 27.09.2014; Konserwatorium Muzyczne w Pardubicach, Czechy, 6.05.2014; Filharmonia Częstochowska, 21.09.2014.
4. Koncerty zespołu instrumentalnego IM AJD p.d. Lesława Podolskiego dla 57. Zjazdu Polskiego Towarzystwa Chemicznego i Stowarzyszenia Inżynierów i Techników Przemysłu Chemicznego, 23.09/2014 i in. (900 słuchaczy).
5. Koncerty w cyklu Akademickich Koncertów Kameralnych org. przez IM AJD oraz Filharmonię Częstochowską im. Bronisława Hubermana (E. Grabowska-Lis, M. Zagórski, B. Karaśkiewicz, J. Brawata oraz goście z uczelni zagranicznych: Żylina, Hradec Kralove). Cykl ośmiu imprez tworzących Akademickie Koncerty Kameralne jest czynnikiem integrującym środowisko artystyczne i naukowe Częstochowy, przebiega z udziałem artystów uczelni zagranicznych, gromadzi każdorazowo w sali kameralnej Filharmonii Częstochowskiej publiczność w liczbie ok. 120 słuchaczy, 2014
6. Koncerty, aranżacje: Korneliusz Wiatr, kierownictwo muzyczne, dyrygent, aranżer, kompozytor, koncerty z udziałem *wind bandu*:
 - Koncert big – bandu podczas wydarzenia integracyjnego *Razem raźniej*; MDK Olesno, styczeń 2014
 - Audycja z cyklu *Odkrywcy muzyki*; MDK Praszka, kwiecień 2014
 - Koncert big – bandu oraz West Lothian Schools Wind Band i Männerchor Arnsberg w ramach *Koncertów Gorących Serc*; MDK Olesno, kwiecień 2014
 - Koncert big – bandu oraz West Lothian Schools Wind Band w ramach *Koncertów Gorących Serc*; Filharmonia Opolska, kwiecień 2014
 - Koncert big – bandu oraz West Lothian Schools Wind Band w ramach *Koncertów Gorących Serc*; Komora Warszawa Kopalni Soli „Wieliczka”, kwiecień 2014
 - Koncert podczas *Opolskiego Weekendu Europejskiego*, organizator: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, Plac Wolności / Opole, maj 2014
 - Koncert big – bandu z okazji *Dnia Dziecka*; Olesno Rynek, czerwiec 2014
 - Koncert big – bandu na *Otwarcie Stadionu*, Przystajń, czerwiec 2014
 - Koncerty big – bandu podczas *International Zalakaros Festival*, Zalakaros / Węgry, czerwiec 2014
 - Koncert big – bandu podczas Jubileuszowego X Zlotu Motocyklowego *Burn Out*, Stare Olesno, czerwiec 2014
 - Koncert big – bandu podczas *Święta Śląska*, wydarzenie pod patronatem prof. Jerzego Buzka, organizator: Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”, Koszęcin, czerwiec 2014

Aranżacje:

- Korneliusz Wiatr, *Spain* (muz. Chick Corea); Korneliusz Wiatr, *Karolinka* (trad.); Korneliusz Wiatr, *Mamma Mia* (ABBA); Korneliusz Wiatr, *Ode To Joy* (muz. Beethoven/sł. Schiller)
- Kompozycje, nagrania, publikacje: Korneliusz Wiatr, *Jaś i Małgosia*, muz. Korneliusz Wiatr, sł. Mariola Stryja.

5. Organizacja konferencji:

1. XII Międzynarodowe Sympozjum Dydaktyki Fotografii *Fotografia i film-codziennosc mediów*, Muzeum Produkcji Zapalek w Częstochowie, 9-10.11.2014 r. Organizacja przez Zakład Komunikacji Wizualnej ISP., współorganizacja Muzeum Produkcji Zapalek w Częstochowie, Urząd Miasta Częstochowy. Liczba uczestników prezentujących referaty: 15, w tym liczba uczestników reprezentujących zagraniczne ośrodki naukowe: 5. Liczba jednostek naukowych, których przedstawiciele brali udział w konferencji: 10.

2. *Twórczość i kultura muzyczna krajów słowiańskich*, org. Zakład Teorii i Pedagogiki muzycznej Instytut Muzyki AJD w Częstochowie, 22.11.2014 r. Liczba uczestników prezentujących referaty: 13/11, w tym liczba uczestników reprezentujących zagraniczne ośrodki naukowe: 4. Liczba jednostek naukowych, których przedstawiciele brali udział w konferencji: 8.

Organizacja sesji:

1. Sesja naukowo-metodyczna *Warsztaty artystyczne jako metoda prowadzenia dialogu twórczego*, Częstochowa, 11 czerwca 2014 r., 6 listopada 2014 r., Org. Zespół Wychowania przez Sztukę Instytut Sztuk Pięknych AJD. Przeprowadzenie cyklu 5 warsztatów artystycznych- w ramach badań jakościowych prowadzonych techniką obserwacji etnograficznej. Spotkania w ramach cyklu seminarium naukowo- metodycznych.

6. Udział w konferencjach:

1. XII Międzynarodowe Sympozjum Dydaktyki Fotografii *Fotografia i film-codziennosc mediów*, Muzeum Produkcji Zapalek, Częstochowa, 9-10.11.2014

- ad. Ewa Kozłowska, *Zysk i strata, czyli podwójne życie fotografii reklamowej*,

- dr hab. Jerzy Piwowarski, *Paweł Pierściński - portrecista ziemi kieleckiej*,

- dr Dariusz Pleśniak, *Grafika 3d - porównanie trzech silników renderujących z programu 3dsMax*.

- mgr M. Wieczorek, *Raw i JPG – porównanie formatów plików cyfrowych (na wybranych przykładach)*

2. Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Edukacja artystyczna- dylematy teorii i praktyki*, organizator: Akademia Ignatianum, Kraków 20- 21. X. 2014 r.

- dr M. Bogus: *Arteterapia w szkole*

3. *Współczesne i historyczne metody kształcenia głosu*, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra, 14-15.03.2014 r.

- dr Katarzyna Suska-Zagórska, referat: *Pamięć i wyobrażenia dźwiękowa w procesie nauczania śpiewu*

4. *Twórczość i kultura muzyczna krajów słowiańskich*, org. Instytut Muzyki AJD w Częstochowie, 22.11.2014 r.,

- dr Katarzyna Suska-Zagórska, *Pieśń ludowa słowiańszczyzny jako inspiracja w polskich pieśniach artystycznych*,

- dr Korneliusz Wiatr, referat: *Wątki słowiańskie w muzyce popularnej*.

5. Udział w sesji naukowo – metodycznej *Warsztaty artystyczne jako metoda prowadzenia dialogu twórczego*, Częstochowa, 11 czerwca 2014 r., 6 listopada 2014 r., Instytut Sztuk Pięknych AJD,

- dr M. Bogus, *Czym są warsztaty?*

- dr M. Bogus, *Nasze kunsztownie*.

7. Inne:

1. Ilustracja - Warsztaty działań kreatywnych, Centrum Kultury i Sztuki „Dwór Kossaków”, Górki Wielkie, czerwiec 2014 r. Zrealizowano ilustracje do wybranych tekstów. Dodatkowo każdy z uczestników zrealizował publiczną prezentację własnego dorobku w obszarze grafiki warsztatowej, projektowania graficznego. Uczestnicy warsztatów prowadzili zajęcia graficzne dla dzieci w ramach Akademii Umiejętności.

- wykład dr hab. Zdzisława Wiatra, pt. *Obrazy wotywnie z Gidel* połączone z publiczną prezentacją dorobku studentów kierunku Grafika Instytutu Sztuk Pięknych w której udział brały: Aldona Bzowska, Marlena Czajkowska, Katarzyna Kostrzejowska, Katarzyna Malinowska, 11.06. 2104 r., Centrum Kultury i Sztuki „Dwór Kossaków” w Górkach Wielkich.

- wystawa kończąca warsztaty, 13. 06. 2014 r., Górki Wielkie; wystawa powarsztatowa w Dworze Kossaków, 16-30.08.2014r. oraz podczas I Jarmarku Kultury i Sztuki w Górkach Wielkich.

- studentka Marlena Czajkowska została nagrodzona wyróżnieniem za grafikę.

2. Organizacja warsztatów gitarowych: prowadzący: dr Stephen Mattingly (Univeristy of Louisville – USA), 10.10.2014, Instytut Muzyki AJD.

3. Działania upowszechniające i promocyjne: realizacja ekspozycji fotografii Pawła Pierścińskiego, *Krajobraz z przednim planem*, Galeria BG AJD.

4. Nakład płyty CD (2 fortepiany, 2 perkusje) z nagraniem utworów: M. Ravela, W. Lutosławskiego (opr. M. Ptaszyńska), N. Rohwera, A. Arutuniana, A. Amoroso, (400 egzemplarzy) zawiera utwory nie rejestrowane na płytach w Polsce.

Dorobek naukowy

Publikacje:

Artykuły w czasopismach:

1. Marta Popowska, *Analiza źródłoznawcza Officium de Beata*, „Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna”, red. M. Popowska, Częstochowa 2014, nr 9.

2. Maryla Renat, *Sonaty skrzypcowe Marcina Kopczyńskiego -strukturalizm i jedność substancji*, Prace zbiorowe Nr 76 Akademii Muzycznej w Bydgoszczy "Czasy - muzyka - twórcy na Pomorzu i Kujawach", Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2014.

3. Maryla Renat, *Brzmienie a relacje interinstrumentalne w fakturze kameralnej na przykładzie wybranych polskich sonat skrzypcowych XX wieku*, Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna”, 2014, nr 9, (złożone do druku w styczniu 2014 r.);

Monografie:

1. *Duchowość Morza*, pod red. kw. I st. M. Panek, dr hab. J. Pacuda, Wydawnictwo AJD 2014, ISBN 978-83-7455-407-7. Wydano monografię zawierającą teksty 15 autorów w postaci 15 artykułów wydawniczych o objętości 14 arkuszy wydawniczych.

2. *Wobec miasta. Studia z zakresu twórczości artystycznej i nauki*, pod red. J. Piwowarskiego, Wydawnictwo AJD, Częstochowa 2014, ss. 184, ISBN 978-83-7455-420-6,

3. Marta Popowska, *Graduał maryjny z Biblioteki Miejskiej w Cieszynie ms. DD I 28. Analiza źródłoznawcza*, (w realizacji).

Autorstwo rozdziału w monografii:

1. *Wobec miasta. Studia z zakresu twórczości artystycznej i nauki*, pod red. J. Piwowarskiego, Wydawnictwo AJD, Częstochowa 2014, ss. 184, ISBN 978-83-7455-420-6,

- dr D. Berezińska, *Miejskie impresje prekursorów nowoczesności*

- dr hab. T. Chudzik, *Percepcja i zapis przestrzeni źródłem współczesnych procesów kreacji graficznej*

- dr hab. K. Winczek, *Przestrzeń pejzażu – między topografią a metaforą*

- dr hab. J. Piwowarski, *Miasto, jako temat twórczości fotograficznej. Wybrani artyści i ich realizacje w okresie międzywojennym*

- kw. I st. E. Kozłowska, *Ściana. Między znakiem a materią miasta*

- dr A. Świętosławska, *Malarskie portrety warszawskich ludzi ulicy*

2. Rozdziały w monografii złożone do druku:

- Anna Stachura-Bogusławska, *Władysława Markiewiczówna – pianistka, kompozytorka i »pedagog z sercem«. Wspomnienie w 30. rocznicę śmierci*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach;

- Anna Stachura-Bogusławska, *Władysława Markiewiczówna – kompozytorka, pianistka, pedagog i jej wkład w rozwój pianistyki polskiej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

Inne:

1. Opublikowano katalog wystawy *INCIDENT III – ACCIDENT*, 98 str. format 220x235 mm, nakł. 300 sztuk., ISBN 978-83-7455-417-6 (język polski, język angielski)

- zrealizowany został film krótkometrażowy *INCIDENT III – ACCIDENT* zawierający materiały z wystaw w Częstochowie dopełnione komentarzami wybranych uczestników

projektu. (upowszechniony na stronie internetowej Katedry Malarstwa
www.malarstwo.ajd.czyst.pl)

2. Projekt okładki: (mgr inż. M. Wieczorek) *Wobec miasta. Studia z zakresu twórczości artystycznej i nauki*, Wydawnictwo AJD, 2014

3. Podręcznik dr hab. Krystyna Sz wajkowska, *Litografowie polscy XXI wieku. Współczesna sztuka litografii w Polsce*, red. A. Miszczak, Wydawnictwo AJD 2014, ISBN 978-83-7455-411-44. Publikacja stanowi kontynuację poprzedniej książki autorki "Litografia-tradycja i współczesność", Wydawnictwo AJD 2007

4. Publikacje popularno-naukowe: dr Maryla Renat, *Kameralistyka Władysława Żeleńskiego (1,2,3, „Muzyka21”*, miesięcznik o muzyce poważnej, 2014, nr 6, 7, 8; ISSN 1509-569X

Prace redakcyjne:

1. *Duchowość Morza*, (red. kw. I st. M. Panek, dr hab. J. Pacuda), Wydawnictwo AJD, Częstochowa 2014, ISBN 978-83-7455-407-7

2. *Wobec miasta. Studia z zakresu twórczości artystycznej i nauki*, (pod red. J. Piwowarskiego), Wydawnictwo AJD, Częstochowa 2014, ss.184, ISBN 978-83-7455-420-6.