

SPRAWOZDANIE Z REALIZACJI PROJEKTÓW BADAWCZYCH
finansowanych w roku 2015 ze środków na działalność statutową i z rezerwy Dziekana
Wydziału Sztuki. Wykaz osiągniętych efektów w roku 2015.

Instytut Muzyki

1. DS/WS/5110/2015 Między ideaą a spełnieniem - problematyka wykonawstwa muzycznego. Dzieło muzyczne na wszystkich etapach rozwoju.

kier. dr Ewa Jabłczyńska

Koncerty:

- Współorganizacja Koncertu Instytutu Muzyki w ramach obchodów Święta Uczelni Data: 11.12.2015r. W programie koncertu prawykonanie Oratorium *"Jan Długosz Dziejopisarz Polski"* Juliusza Łuciuka. Wykonawcy: dr Katarzyna Suska - mezzosopran, Dariusz Siedlik - baryton, Chór Instytutu Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie (przygotowanie: dr Przemysław Jeziorowski), Chór Filharmonii Częstochowskiej Collegium Cantorum (przygotowanie: Janusz Siadlak), Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej im. Bronisława Hubermana, prof. Jerzy Swoboda - dyrygent.

Miejsce: Filharmonia Częstochowska

- Organizacja cyklu Akademickich Koncertów Kameralnych w roku akademickim 2015/2016

- Referaty na konferencjach:

dr hab. Lesław Podolski – Udział w II Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Twórczość i kultura muzyczna krajów słowiańskich*, 14 – 15 listopad 2015 AJD w Częstochowie.

Wygłoszony referat: „Stylistyka wykonawcza muzyki słowiańskiej w literaturze orkiestr dętych”.

2. DS/WS/5111/2015 Analizy źródłoznawcze oraz analizy stylo-krytyczne twórczości kompozytorów. Aranżacje utworów muzycznych. Redakcja czasopisma „Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna.”

kier. dr Anna Stachura – Bogusławska

Prace złożone do druku:

1. dr Maryla Renat:

- Sonata d-moll op. 9 Karola Szymanowskiego. Geneza – recepcja – technika kompozytorska – opinie

- Elementy rodzimego folkloru w polskich sonatach skrzypcowych XX wieku; artykuły złożone do druku (Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna)

2. dr Anna Stachura-Bogusławska:

- rozdział w monografii: *Władysława Markiewiczówna – kompozytorka, pianistka, pedagog i jej wkład w rozwój pianistyki polskiej*, Monografia pokonferencyjna: "Muzyka fortepianowa XVI. Studia i szkice", red. Alicja Kozłowska-Lewna, Renata Skupin, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- rozdział w monografii (złożony do druku)

To one w przyszłości mają być nie tylko odbiorcami muzyki współczesnej, ale same ją wykonywać albo tworzyć". Elementy nowej muzyki w wybranych utworach fortepianowych

dla dzieci kompozytorów polskich XX wieku, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Koncerty:

- mgr Jakub Brawata: Koncert kameralny (Filharmonia w Chmielnickim), 15.11.2015

- dr Korneliusz Wiatr: Koncert kameralny (Glasgow – Livingston – Edynburg), 4-8.12.2015

Referaty na konferencjach:

II Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Twórczość i kultura muzyczna krajów słowiańskich*, Instytut Muzyki AJD , 15 listopada 2015.

1. dr Maryla Renat:

- referat: *Elementy rodzimego folkloru w polskich sonatach skrzypcowych XX wieku*,

2.dr Anna Stachura-Bogusławska:

referat: *Igor Strawiński i Wacław Niżyński - artyści wizjonerzy u progu nowej epoki* ,

Instytut Sztuk Pięknych

3. DS/WS/5117/2015 Międzynarodowe Konfrontacje Akademickich Pracowni Artystycznych.

kier. prof. Jarosław Kweclich

Podczas konfrontacji zaprezentowano dorobek naukowy przedstawicieli zaproszonych jednostek akademickich z : Warszawy, Krakowa, Wrocławia, Cieszyna, Katowic, Bańskiej Bystrzycy, Rużomberka /Słowacja/, Novej Goricy /Słowenia/, Ostrawy /Czechy/. Konfrontacje odbyły się w 2015 r. w Hucisku w Ośrodku Orle Gniazdo w dniach 28.06. – 03.07.2015 r.

Zebranie materiałów do publikacji, która będzie na nośniku elektronicznym.

4. DS/WS/5116/2015 Postawa twórcza w kontekście zmian zachodzących we współczesnej kulturze - udział w cyklu międzynarodowych sympozjów i wystaw artystycznych.

kier. dr Bartosz Frączek

Udział w wystawach:

Realizacja i organizacja międzynarodowej wystawy, pt: „4+2” w centrum im. Aldo Moro we włoskim Cordenons (Wenecja Julijska), w której udział wzięli artyści rumuńscy (2 osoby), artyści z ASP w Krakowie (2 osoby) oraz prof. Jarosław Kweclich i dr Bartosz Frączek z AJD. Wernisaż 16 maja 2015.

Nawiązanie współpracy międzynarodowej ze stowarzyszeniem artystycznym Media Naonis w Cordenons. Podtrzymywanie kontaktów międzyuczelnianych: AJD - ASP w Krakowie, Nawiązanie kontaktów z artystami włoskimi i rumuńskimi.

5. DS/WS/5113/2015 Nauka i wiedza jako źródło inspiracji w sztukach wizualnych.

kier. Prof. Grzegorz Banaszekiewicz

Referat na konferencji:

- prof. G. Banaszekiewicz - Temat wystąpienia: „Nauka, Sztuka, obrazowanie graficzne”. Międzynarodowa konferencja *Szkiełko i oko*. Organizatorzy: Instytut Filologii Polskiej AJD, Pracownia Komparatystyki Kulturowej, Sorbonne Universites UPMC, 23-24 listopada 2015.

Wykonane instalacje graficzne:

- prof. G. Banaszekiewicz: „Autoportret niemetaforyczny 3 – Spojrzenie na grafikę”; „Autoportret niemetaforyczny 4 – Lekcja grafiki (pamięci Janusza Kaczorowskiego)”; „Osobiste strategie matrycowe – prezentacja wyników badań”. Ponadto realizacja elementów przestrzennych (ceramicznych) do instalacji z serii „synestetyków”.

Wystawy:

- prof. G. Banaszekiewicz: udział w prestiżowych wystawach grafiki: Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Bunkier Sztuki, wrzesień 2015, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Muzeum Śląskie, październik 2015

Wymienione wyżej i opisane trzy instalacje były eksponowane wraz z dwoma „synestetykami”, powstałymi w ramach odrębnego projektu „Synestezja”.

Część: 3D w 2D., kier. prof. G. Banaszekiewicz

Powstanie nowych, oryginalnych prac graficznych we współpracy z muzykami. Dzięki działaniom interdyscyplinarnym powstała nowa kategoria prac graficznych - „synestetyków”, w których obraz i dźwięk tworzą integralną całość.

Udział w wystawach:

- prof. G. Banaszekiewicz: udział w wystawie „Migracje transgraficzne” – pozyskiwanie nowych obszarów sztuki”, Galeria Centrum SMTG w Krakowie, listopad 2015

- prezentacja pracy w ramach cyklu Akademickich koncertów kameralnych, organizowanych przez Instytut Muzyki AJD w Filharmonii w Częstochowie, Filharmonia Częstochowska, 2015

6. DS/WS/5112/2015 Podłoża i techniki alternatywne w druku płaskim.

kier. prof. G. Banaszekiewicz

Podjęcie, z udziałem asystentów i studentów, pierwszych udanych eksperymentów warsztatowych z użyciem podłoża, materiałów i technik alternatywnych. Nowe prace graficzne wykraczające poza praktyki warsztatowe, dotychczas stosowane w pracowni druku płaskiego.

5.DS/WS/5115/2015 Przestrzeń odczuwania a zapis graficzny. Badanie wpływu przestrzeni na graficzny proces twórczy.

kier. dr hab. Tomasz Chudzik,

Brak wydatkowania środków; projekt przedłużony do realizacji w 2016.

7. DS/WS/5122/2015 Warsztaty Działań Kreatywnych 2015/ Centrum Kultury i Sztuki – Dwór Kossaków Górki Wielkie/warsztaty studentów kierunku Grafika uczelni artystycznych.

kier.: dr Witold Zaręba

Realizacja prac artystycznych związanych z tematem warsztatów „Gry wojenne” - dwóch murali w przestrzeni Centrum Kultury i Sztuki – Dwór Kossaków (Michał Czerko i Kacper

Zielonka). Wykonanie instalacji graficznej w tej samej przestrzeni (Adrianna Zawadzka). Realizacja serii linorytów i dzieła malarskiego (Klaudia Piątek).

Udział w wystawach:

Uczestnictwo w wystawie po warsztatowej, Centrum Kultury i Sztuki „Dwór Kossaków” w Górkach Wielkich, 27 czerwca - 31 sierpnia 2015 r.

Trzech studentów uzyskało wyróżnienia honorowe (Michał Czerko, Kacper Zielonka, wyr. przez prof. dr hab. Zbigniewa Bajka ASP w Krakowie; Adrianna Zawadzka uzyskała wyróżnienie honorowe przyznane przez prof. dr hab. Witolda Jacykowskiego z UŚ – Filia w Cieszynie).

8. DS/WS/5120/2015 Miejsca. *Terra recognita*.

kier. dr hab. A. Półrola

Zakup aparatury niezbędnej do realizacji projektu.

9. DS/WS/5121/2015 Graficzny warsztat alternatywny – techniki druku wklęsłego i wypukłego.

kier. dr hab. Katarzyna Winczek

Popularyzacja alternatywnego, nietoksycznego warsztatu graficznego wśród artystów, studentów, pedagogów i odbiorców sztuki.

Udział w wystawach:

dr hab. K. Winczek:

- „Migracje transgraficzne 2”, Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Galeria Centrum, Galeria Eksperyment, Kraków, listopad 2015
- „Grafika i warsztat”, wystawa programu towarzyszącego MTG w Krakowie, Małopolski Ogród Sztuki, Kraków, wrzesień - październik 2015
- Wystawa towarzysząca konferencji „Góra – twórcza przestrzeń oddziaływania”, Galeria Pijalni Wód Mineralnych, Szczawnica, październik – listopad 2015,
- „Mosty Sztuki” Kalisz 2015. Międzynarodowa Wystawa Artystów-Pedagogów, Galeria Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu UAM w Poznaniu, październik 2015
- Doroczna wystawa prac pracowników ISP, Filharmonia Częstochowska im. B. Hubermana, Częstochowa, grudzień 2015

10. DS/WS/5119/2015 Historia i współczesność fotografii - wybrane zagadnienia.

kier. dr hab. Jerzy Piwowarski

Zebranie materiałów dot. funkcjonowania wileńskiego środowiska fotograficznego obejmującego działalność Zakładu Fotografii Artystycznej na Uniwersytecie Stefana Batorego, Towarzystwa Miłośników Fotografii, Fotoklubu Wileńskiego oraz biograficznych (ważniejsi twórcy z kręgu Jana Bułhaka).

Rozwój indywidualnych form wypowiedzi plastycznej w zakresie fotografii oraz w połączeniu z rzeźbą (dr hab. M. Mielczarek, prof. AJD),

Wzbogacenie dorobku uczestników w zakresie proj. graficznego (projekty 2 katalogów)

Wystawy:

Realizacja 4 wystaw o charakterze indywidualnych prezentacji zagranicznych:

- dr hab. Marek Mielczarek, Jesienny nastrój, Galerie 9, Praga, 29.06-30.07.2015
- dr hab. Jerzy Piwowarski, Saluti da Venezia, j.w.
- mgr Marcin Wiczorek, Architektura, światło i..., j.w.
- dr Dariusz Pleśniak, Cyfrowe przestrzenie, j.w.

Publikacje:

- dr hab. J. Piwowarski, *Między fotografią tradycyjną a klasyczną-wybrane aspekty edukacji*, „Edukacja-Technika-Informatyka” 2015, nr 3 (współautor: dr E. Piwowarska)

Referaty na sympozjum:

Ogólnopolskie Sympozjum „Fotografia i film-twórcy, dzieła, badacze”, org.: AJD, Muzeum Produkcji Zapalek, OPK "Gaude Mater", Częstochowa 22-23.10.2015 r.

- dr D. Pleśniak, *Charakterystyka porównawcza obrazu z kamery wirtualnej programu 3D Studio Max i rzeczywistej Canon 550 D*,
- dr hab. Jerzy Piwowarski, prof. AJD, *Tadeusz Pacewicz (1926-2008) - filmograf wczesnego dźwiękowego filmu niemieckiego i amerykańskiego*

11. DS/WS/5114/2015 Warsztaty artystyczne jako metoda prowadzenia dialogu twórczego.

kier. dr Marzena Bogus

Po przeprowadzeniu szeregu działań warsztatowych, zebrano materiał ikonograficzny i opracowano na potrzeby publikacji w formie monografii o warsztatach, projektach, akcjach i innych działaniach artystycznych.

Poprzez cykl warsztatów artystycznych upowszechniono działalność naukowo- badawczą organizowaną w ramach pracy Zespołu Wychowania przez Sztukę.

Nawiązanie współpracy z lokalnym środowiskiem edukatorów sztuki.

12. DS/WS/5118/2015 2D w 3D; 3D w 2D. Część: 2D w 3D

kier. dr hab. M. Mielczarek

Realizacja indywidualnych działań twórczych (eksperymenty z kompozycyjną rolą narzędzia rysującego w rysunku, happening *Kwaśny portret I, 2015*: jadalna, agrestowa, zielona odbitka twarzy prof. Banaszkiewicz; polana porażająco słodkim, czerwonym sokiem); zrealizowanie 16 nowych rzeźb i 1 environment z serii *Kamienne psalmy*; oraz 2 nowe performance, 1 environment a także 2 art installations w związkach z wnętrzami architektonicznymi, 1 happening.

Udział w wystawach:

dr hab. M. Mielczarek:

- *Ex-libris. Wystawa Grafiki Inspirowanej Nauką*, Galeria Instytutu Sztuk Pięknych, Częstochowa (ekspozycja 1 environment, 1 art installation, 2 video- installatons) 2015,
- *Doroczna Wystawa Dzieł Pracowników Instytutu Sztuk Pięknych AJD w Częstochowie*, Filharmonia Częstochowska, Częstochowa, grudzień 2015

Instytut Sztuk Pięknych

Projekty z roku 2014, przedłużone do realizacji na rok 2015. Wykaz osiągniętych efektów w roku 2015.

1. DS/WS/6125/2014 „Góra – twórcza przestrzeń oddziaływania”, kier. dr hab. T. Chudzik

Konfrontacja postaw twórczych poprzez realizację prac oraz cykl wykładów i prezentacji zaproszonych gości; bezpośrednie działania graficzne w oparciu o przenośne laboratorium graficzne.

Integracja środowisk akademickich z Polski, Czech i Słowacji.

Zorganizowanie przez Katedrę Grafiki konferencji krajowej z udziałem gości z zagranicy, „Góra – twórcza przestrzeń oddziaływania”, Dworek Gościnny- Szczawnica, 25 października 2015 (15 wykładów, prelekcji i prezentacji multimedialnych).

Referaty na konferencji:

- dr W. Zaręba, „Góra w fotografii „turystycznej” z lat 1914-1918”
- prof. AJD K. Sz wajkowska, „Współczesna sztuka litografii w Polsce, prezentacja sylwetek wybranych artystów”
- prof. AJD Z. Wiatr, „O nie mających dużej wartości artystycznej rysunkach Friedericha Bernhada Wenera”
- prof. AJD A. Półrola, „U Luru”
- prof. AJD T. Chudzik, „Zapis czasu i czas zapisu na podstawie kontaktu twórcy z naturą góry”
- prof. G. Banaszkiwicz, „Góra na matrycy. Relief jako zapis informacji wizualnej”

Prezentacja i prowadzenie otwartych warsztatów graficznych towarzyszących konferencji.

Udział w wystawach:

- Przygotowanie i prezentacja wystawy prac pracowników Katedry Grafiki AJD w Częstochowie, Galeria Pijalnia Wód, Szczawnica, październik – listopad 2015.
- „Migracje Transgraficzne 2”, Galeria SMTG Kraków, (dr W. Zaręba, dr hab. T. Chudzik, prof. G. Banaszkiwicz), 2015
- Międzynarodowe Triennale Grafiki, Bunkier Sztuki, Kraków (dr W. Zaręba), 2015
- Konkurs graficzny technik Suchej igły, Serbia (dr hab. T. Chudzik), 2015

Uzyskanie materiałów do stworzenia publikacji- wydawnictwa książkowego. Zgromadzenie prac graficznych i rysunkowych stanowiących element kolekcji grafiki

2. DS/WS/6133/2014 Graficzny warsztat alternatywny – techniki druku wklęsłego i wypukłego, kier. dr hab. K. Winczek

Zadanie badawcze proponowane w ramach badań statutowych, związane jest z obszarem technologii druku w warsztacie artysty grafika, a szczególnie w zakresie druku wklęsłego i wypukłego. W ostatnich kilkadziesiąt lat w środowisku graficznym widoczne są

poszukiwania innych środków i materiałów możliwych do zastosowania w grafice artystycznej.

- Zakup kuwety do obróbki (wytrawianie) matryc metalowych, pozwalającej na trawienie formatów 100x70. Specjalistyczna kuweta może być używana do trawienia kwasem azotowym a także do trawienia solami, które umożliwiają mniej toksyczną obróbkę matryc cynkowych i aluminiowych; zakup ręcznych nożyc (mała gilotyna stołowa) do metalu, niezbędnych do formowania dowolnych, również obłych kształtów matrycy.

Udział w wystawach:

- „Migracje transgraficzne”, grudzień 2014 – styczeń 2015, BWA Kielce, (dr hab. K. Winczek, dr W. Zaręba); współpraca międzyuczelniana w ramach realizacji projektu ISP UJK w Kielcach, uczelnie uczestniczące ASP w Łodzi, UJK w Kielcach, AJD w Częstochowie.

3. DS/WS/6132/2014 Ilustracja - Warsztaty działań kreatywnych/Centrum Kultury i Sztuki – Dwór Kossaków, kier. dr hab. Z. Wiatr

Udział w wystawie:

- część zgromadzonego dorobku została zaprezentowana na wystawie „Pracownia książki AJD i Przyjaciele” w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie od 10. 04. 2015 do 10. 05. 2015 r.

4. DS/WS/6128/2014 VI Międzynarodowe Sympozjum z cyklu: NATURA – ZAPIS - DZIEŁO pt. „Siła koloru”, kier. prof. J. Kweclich

Utrzymanie wymiany naukowej z reprezentantami z ośrodków akademickich z Krakowa, Warszawy i Cieszyna.

Publikacja:

Praca zbiorowa „Siła koloru”, red. W. Karankiewicz, Wydawnictwo AJD w Częstochowie, 2015 r., 96 stron, 8 arkuszy wydawniczych (prac. AJD – 6 arkuszy: prof. J. Kweclich – 0,6 ark., prof. W. Karankiewicz – 1,1 ark., dr hab. B. Bebel-Karankiewicz – 1 ark., dr B. Frączek – 1,3 ark., dr J. Jakubowski – 1,5 ark., wykł. T. Kosela – 0,5 ark.), (zaproszeni goście – 2 arkusze wyd.). Wydawnictwo to jest opisem dokonań artystycznych wraz z towarzyszącymi im tekstami i zostało upublicznione w/w ośrodkach.

5. DS/WS/6125/2014 Obrazowanie przekazu w dobie komunikacji wizualnej, kier. kw. II st. A. Desperak

Kompleksowe przygotowanie sali 133 w budynku ISP przy ul. Dąbrowskiego do obsługi działań sympozyjalnych oraz wystaw problemowych. W związku z planowanym sympozyjum oraz przewidywaną w jego ramach wystawą prac studentów z kilku wybranych polskich uczelni, zostały przeprowadzone prace adaptacyjne w sali 113, zakupiono ściany ekspozycyjne (7 ekranów), system zawiesi oraz niezbędny sprzęt elektroniczny do realizacji

symposium: 2 komputery z projektorami, kamera cyfrowa, zestaw nagłaśniający, akcesoria komputerowe i usługa transportowa.

6. DS/WS/6130/2014 „Rysunek. Sens. Źródła”, kier. dr hab. J. Pacuda

Publikacja:

Monografia (10 a.w.) pt. *Rysunek. Sens. Źródła* będąca formą otwartego dyskursu wobec problematyki rysunku. Celem publikacji było wyznaczenie i zweryfikowanie obecności medium rysunkowego w komunikacji wizualnym – w czynności aktu stanowienia się języka wizualnego. Autorami tekstów są: min. dr hab. Tomasz Chudzik, dr hab. Włodzimierz Kulej, dr hab. Marek Mielczarek, dr hab. Janusz Pacuda, dr Marian Panek, dr hab. Jerzy Piwowarski, dr hab. Agnieszka Półroła. Monografię zrecenzował prof. dr hab. Janusz Karbowniczek.

Instytut Muzyki

Projekty z 2014, przedłużone do realizacji na 2015. Wykaz osiągniętych efektów w roku 2015.

1. DS/WS/6122/2014 Zagadnienia twórczości i wykonawstwa muzycznego. Kreatywne formy kształcenia muzyków-artystów, kier. dr E. Jabłczyńska

Koncerty:

- dr Ewa Jabłczyńska, udział w Międzynarodowym Festiwalu Gitarowym: Guitar Foundation of America, czerwiec 2015, Oklahoma City (USA), koncert, master class, członek jury międzynarodowego konkursu.

Referaty na konferencjach:

1. Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Literatura dla dzieci w kalejdoskopie sztuki”, Akademia Muzyczna w Katowicach, 6 maja 2015.

- dr Korneliusz Wiatr, *Musical „Jaś i Małgosia” – nowe środki w literaturze dziecięcej.*

2. IV Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Bajka, baśń, legenda, mit – magiczny pierwiastek utworu”, Uniwersytet Warmińsko – Mazurski, Olsztyn, 13 czerwca 2015.

- dr Korneliusz Wiatr, *Relacje słowno-muzyczne w autorskim musicalu ‘Jaś i Małgosia’.*

3. II Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Twórczość i kultura muzyczna krajów słowiańskich* 14 – 15 listopad 2015 AJD w Częstochowie.

- dr hab. Maciej Zagórski, *Zapomniane op. 11 Ignacego Jana Paderewskiego*

- dr Katarzyna Suska-Zagórska, *Inspiracja, adaptacja, czy cantus firmus – cykl pieśni ludowych op. 14 Eugeniusz Pankiewicza (1857-1898)*

- dr Barbara Karaśkiewicz, *Inspiracje folklorystyczne w muzyce fortepianowej Romana Statkowskiego.*

Rozwój współpracy międzyuczelnianej krajowej i międzynarodowej.

2. DS/WS/6123/2014 Analizy źródłoznawcze oraz analizy stylo-krytyczne twórczości kompozytorów. Edukacja muzyczna na wszystkich etapach edukacji szkolnej oraz po 50-tym roku życia, kier. dr M. Popowska (kontynuacja dr M. Renat)

Najważniejszymi osiągnięciami są wyniki badań źródłoznawczych nad nie badaną jeszcze literaturą muzyczną (zwłaszcza twórczości dla dzieci) oraz ich prezentacja na forum ogólnopolskim i międzynarodowym (referaty na konferencjach).

Publikacje. Prace złożone do druku:

Maryla Renat, *Sonata d-moll op. 9 Karola Szymanowskiego. Geneza – recepcja – technika kompozytorska – opinie*, (w: Prace Naukowe „Edukacja Muzyczna X”), termin złożenia: listopad 2014

Referaty na konferencjach:

1. Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Literatura dla dzieci w kalejdoskopie sztuki”, Akademia Muzyczna w Katowicach, 6 maja 2015.

- dr Anna Stachura – Bogusławska, *„To one w przyszłości mają być nie tylko odbiorcami muzyki współczesnej, ale same ją wykonywać albo tworzyć”*. *Elementy nowej muzyki w w. w. wybranych utworach dla dzieci kompozytorów polskich XX wieku*.

- dr Maryla Renat, *Młody muzyki według Marty Ptaszyńskiej*.

2. IV Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Bajka, baśń, legenda, mit – magiczny pierwiastek utworu”, Uniwersytet Warmińsko – Mazurski, Olsztyn, 13 czerwca 2015.

- dr Maryla Renat, *Legenda i mit w polskiej muzyce skrzypcowej*.