

SPRAWOZDANIE KIERUNKOWEGO ZESPOŁU DS. JAKOŚCI KSZTAŁCENIA - MALARSTWO			
Rok akademicki 2014/2015			
Lp.	Zadanie	Wprowadzone działania	Ocena skuteczności wprowadzonych rozwiązań
1.	Określanie celów i metod zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia na wybranym kierunku oraz wdrażanie działań na rzecz podnoszenia jakości kształcenia.	- konsultacje z interesariuszami wewnętrznymi - udział interesariuszy wewnętrznych (studentów oraz pracowników administracji) we wszystkich ciałach kolegialnych	Negatywna – interesariusze zewnętrzni brak realnego kontaktu Pozytywna – interesariusze wewnętrzni
2.	Opracowywanie programów kształcenia i zmian w programach kształcenia zgodnie z obowiązującymi aktami prawnymi oraz z uwzględnieniem oczekiwań rynku pracy, opinii interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, a także wniosków z monitorowania kariery zawodowej absolwenta.	- dokonywane zmiany w programie kształcenia są zgodne z oczekiwaniami studentów, interesariuszy wewnętrznych oraz zgodnie z wymaganymi oszczędnościami. - KZJK zaproponował następujące zmiany na rok akademicki 2015/2016: 1) studia I stopnia Zmniejszenie liczby godzin w semestrze 4 z 30 do 15 dla następujących pracowni: <u>Malarstwo architektoniczne</u> <u>Cyfrowa kreacja i animacja obrazu</u> <u>Multimedialna organizacja widowisk – scenografia</u> <u>performance</u> <u>Projektowanie wnętrz</u> <u>wystawiennictwo</u> LICZBA PUNKTÓW ECTS POZOSTAŁA BEZ ZMIAN!!! Wprowadzenie przedmiotu <u>Metodologia pracy naukowej</u> na 4 semestrze 15 godz. ECTS 1 pkt. Zmniejszeni liczby godzin w Malarskiej pracowni dyplomowej z 10 do 9 pozostawiając ECTS BEZ ZMIAN	Bez zastrzeżeń

		<p>2) studia II stopnia</p> <p>Zmniejszenie liczby godzin w Malarskiej pracowni dyplomowej z 10 do 9 pozostawiając ECTS BEZ ZMIAN</p> <p>Zmniejszenie liczby godzin z Języka obcego z 60 do 30 – ECTS BEZ ZMIAN</p> <p>W prowadzenie przedmiotu <u>Warsztaty mistrzowskie</u> w zamian za przedmiot <u>Scenografia performance i działania parateatralne</u> co wiąże się z perspektywą zatrudniania profesorów wizytujących (przy braku zatrudnienia profesora wizytującego godziny realizowane przez pracowników katedry) ECTS – 4 pkt.</p>	
3.	Wdrażanie metod doskonalenia procesu kształcenia na kierunku, w tym m.in. metod i form kształcenia, realizacji i weryfikacji efektów kształcenia, infrastruktury dydaktycznej i warunków prowadzenia zajęć, itp.	<p>przeglądy programów kształcenia korekty w przypadku istotnych przesłanek wynikających z dialogu wśród pracowników prowadzących pracownie oraz studentów</p> <p>przegląd kart przedmiotów – korekta w związku ze zmianą ilości godzin</p> <p>hospitacja zajęć dydaktycznych</p> <p>doposażenie pracowni multimedialnej – komputerowej (zakup tablicy multimedialnej)</p>	Bez zastrzeżeń
4.	Analiza sposobów weryfikacji zakładanych efektów kształcenia na danych kierunkach.	Zgodna z systemem weryfikacji efektów kształcenia obowiązującym na Wydziale Sztuki	Pozytywna
5.	Nadzorowanie realizacji systemu akumulacji i transferu punktów ECTS na kierunku i monitorowanie systemu przy uwzględnieniu opinii studentów, doktorantów i	System akumulacji i transferu punktów ECTS działa zgodnie z Regulaminem Studiów w AJD.	BEZ ZASTRZEŻEŃ

	słuchaczy.		
6.	Monitorowanie prawidłowości zasad oceniania studentów i doktorantów na kierunku.	Ocena zdobytej wiedzy umiejętności i kompetencji jest „otwarta” w związku ze specyfiką kształcenia artystycznego zaliczenia odbywają się przy udziale przynajmniej dwóch wykładowców.	Pozytywna
7.	Monitorowanie jakości prac dyplomowych, rzetelności ich oceniania na poszczególnych kierunkach.	Wejście system APD Zgodnie z zarządzeniem wewnętrznym Nr R-0161/33/2015 Rektora Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 1 kwietnia 2015. Od roku akademickiego 2015/2016 monitorowanie prac dyplomowych licencjackich i magisterskich zgodnie z zaleceniami wypracowanymi przez Radę do spraw Nauki, Wydziału Sztuki.	Realna ocena monitorowania po zakończeniu roku akademickiego 2015/2016.
8.	Wdrażanie procedur hospitacji zajęć pracowników na kierunku.	Hospitacje zajęć w każdym semestrze ustalane są przez Kierownika Katedry. Stała rotacja hospitujących i hospitowanych w celu podniesienia jakości kształcenia.	BEZ ZASTRZEŻEŃ
9.	Inne działania	Udział studentów w wydarzeniach artystycznych.	organizowanie wystaw happeningów, warsztatów – samodzielna praca twórcza – sprawdzenie zdobytych i zakładanych efektów kształcenia, zdobywanie doświadczenia.
10.	Uwagi i propozycje	Brak uwag	-----